

КАЗАНСКИЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ
к оригинал макетам.**

Приложение №2
к «Типовому договору» приказ от «23» июля 2007 г.

Подготовка макета должна осуществляться только в профессиональных настольно-издательских системах, для каждого изделия есть свои особенности и Наши пожелания, в каком формате и как правильно подготовить Ваше изделие для печати.

ВАЖНО: При заключении соглашения о принятии электронного макета Отделом Допечатной Подготовки, типография оставляет за собой условие. «Организация не несет ответственности за возникновение в печати или при последующей отделке брака в продукции, полученной с макетов заказчика (дизайнера) не удовлетворяющих одному пункту данных технологических требований. Так же организация не несет ответственности за информационное содержание в печатной продукции»

ОАО «КПК ПС»

2008 г.

Составила:

Макарова А. В.

начальник отдела допечатной подготовки.

Прием оригинал-макетов - файлов осуществляется в отделе допечатной подготовки на базе OS Windows VISTA в настольно-издательских системах:

Adobe Illustrator 8.0 - CS3, Adobe InDesign CS-CS3, QuarkXpress 6.0, CorelDraw 9 -13, принимаются файлы расширений: pdf, eps, ps, prn, psd, tiff, jpeg (с вложенными профилями ICC разрешение 300dpi, лучше 350dpi для лиניатуры 175lpi).

Главным условием является внедрение системы управления цветом (CMS).

Настройка меню Color Settings при работе в PhotoShop и программах верстки. Настройки зависят от технологических характеристик печатного оборудования и используемых материалов будущего печатного процесса. При сохранении файла вложить к нему профиль ICC обязательное требование, при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.

Важным необходимым требованием является соблюдение параметров **Total Ink Limit** (Общее количество краски) & **Black Ink Limit** (Предельное количество черной краски), необходимые условия печатного процесса:

Мелованная-глянцевая (Coated).

Total Ink Limit (общее количество краски):

- 4 секционный Roland составляет 280% (max 300% при небольшой площади перекрытия)
- 5 секционный RYOBI составляет 280% (max 300% при небольшой площади перекрытия)
- 6 секционный Roland составляет 300% (max 350% при небольшой площади перекрытия)
- 5 секционный Roland составляет 300% (max 350% при небольшой площади перекрытия)

Black Ink Limit (предельное количество черной краски): 100%.

Мелованная-матовая (Coated).

Total Ink Limit (общее количество краски):

- 4 секционный Roland составляет 270% (max 290% при небольшой площади перекрытия)
- 5 секционный RYOBI составляет 270% (max 290% при небольшой площади перекрытия)
- 6 секционный Roland составляет 280% (max 300% при небольшой площади перекрытия)

Black Ink Limit (предельное количество черной краски): 95-100%.

Офсетная (Uncoated).

Total Ink Limit (общее количество краски)*:

- 4 секционный Roland составляет 250-270%
- 5 секционный RYOBI составляет 250-270%
- 6 секционный Roland составляет 250-280%

Black Ink Limit (предельное количество черной краски): 80-95%.

|*цифры приводятся в среднем зависит от толщины бумаги. Проконсультируйтесь по этому вопросу с допечатником и технологом предприятия.

Требования для подготовки к печати, точнее руководство Дизайнеру для подготовки оригинал макета представлены по разделам в зависимости от подготовки вида изделия:

1. Упаковка

1.1 Подготовка макета упаковки с примененным СЦБК-чертежом контура высечки изделия (располагаемым в работе на комбинате)

1.2 Подготовка макета упаковки с внедрением и разработкой нового контура высечки, разработанного под Ваш заказ конструкторским отделом комбината

СПУСК НА МНОГОМЕСТНЫЙ ШТАМП.

2. Этикетка

2.1 - печать по металлизированной бумаге Белила+СМΥΚ

- печать по металлу красочностью Белила+СМΥΚ+Spot Colors

2.2 - печать на этикеточной бумаге

- печать на этикеточной бумаге красочностью СМΥΚ

- печать на этикеточной бумаге красочностью СМΥΚ+Spot Colors

3. Журнал, буклет, книга (печать полноцвет)

3.1 Клеевое шитье (на машине бесшвейного скрепления БИНДЕР)

3.2 Брошюра (шитье скрепками на ВШРА)

4. Книга (однокрасочная печать)

4.1 Клеевое шитье (на машине бесшвейного скрепления БИНДЕР)

5. Календарь

5.1 Календарь настенный

5.1.1 Календарь настенный - листовой

5.1.2 Календарь настенный - трехблочный

5.2 Календарь настольный «домик»

6. Отделка

6.1 - подготовка файла на выборочное лакирование изделия

6.2 - подготовка файла на конгревное тиснение изделия

6.3 - подготовка файла на тиснение изделия фольгой

6.3.1 - подготовка файла на полимерное клише

6.3.2 - подготовка файла на изготовление металлического клише

7. Требования предъявляемые к диапозитивам заказчика.

8. Требования предъявляемые к цветопробе как к оригиналу цветового решения для листовой офсетной печати.

1. Упаковка

1.1 Подготовка макета упаковки с примененным СЦБК-чертежом контура высечки изделия (располагаемым в работе на комбинате).

1.1.1 Перед началом работы по разработке изделия на примененный чертеж, Вам необходимо запросить на комбинате передать Вам файл содержащий контур высечки в интересующем Вас формате. Для подбора контура надо определить габаритный размер необходимого Вам упаковочного изделия.

1.1.2 Разработку макетов упаковки осуществлять в форматах:

- Corel Draw 9.0 и выше (объекты помещать в файл, избегать прилинковки объектов)
- Adobe Illustrator 8.0 и выше (или *.ai с линком, *.eps, +вложенный ICC-profile)
- разработка в других программных пакетах допустима при согласовании с препресс-инженером Бюро допечатной подготовки.

Что необходимо сделать при разработке изделия:

1.1.3 Требование: корректная работа со слоями. Контур всегда лежит отдельно, с параметром НЕПЕЧАТНЫЙ СЛОЙ. Внимание! Не подвергать контур никаким изменениям и деформации.

1.1.4 Вынести за грани контура высечки «на вылет» элементы оформления на 3-5 мм (фоновые заливки цветом, TIFF-картинки и т.д. размер припуска величина переменная и зависит от расстояний между изделиями на штампе), вылет является технологическим припуском на высечку изделия и необходимым требованием при сдаче макета.

1.1.5 Не располагать элементы текста ближе чем 3-5 мм к контуру высечки и биговкам граней.

1.1.6 Выполнение работы с применением цветов только в области паллетты СМΥК, что так же касается и прилинкованных объектов. Перед сдачей файла на печать проверьте список:

- в Corel Draw: File>Document Info (в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме СМΥК, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)
- в Illustrator: File>Color Model (галочка должна значиться напротив модели СМΥК никакого RGB, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)
- в InDesign: File>Preflight (в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме СМΥК, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)

1.1.7 Если печать идет в 4 краски СМΥК без применения чистых цветов (Spot Colors) Pantone, в файле не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками.

- 1.1.8 Убедитесь в отсутствии оверпринт объектов. (кроме 100%Black)
- 1.1.9 При введении в печать использования 5 или 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с СМΥК, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.
- 1.1.10 Если в Вашем изделии используется фоновая заливка, при печати который Вы хотели бы получить насыщенный черный цвет, то в зависимости от красочности проставьте проценты либо (C:40 M:0 Y:0 K:100) либо (C:40-50 M:40 Y:40 K:100). Не используйте большие по площади однотонные плашки, вероятно возникновение эффекта шаблонирования, т.е. положение и заметная неравномерность фона. Для их скрадывания фон должен быть текстурированным и (желательно) состоять из нескольких красок.
- 1.1.11 При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.
- 1.1.12 Перед сдачей убедитесь, что носитель читается и записанная на нем информация является окончательным результатом того что пойдет в печать, а так же на соответствие файла макету-распечатке.
- 1.1.13 Сдавайте два варианта: файл с текстом отображенным шрифтами (без конвертирования в кривые) и файл где текст закривлен (к имени файла который будет в кривых добавить слово _curves). В любом случае Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts) необходимое требование для ps-шрифтов наличие двух расширений одного наименования шрифта: Type 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).
Например: NWT55__C.PFM и NWT55__C. PFB
- 1.1.14 Распечатку макета изделия осуществлять желательно в цвете и в зависимости от габаритов изделия либо в масштабе 1:1 при наличии мелкого кегля, либо пропорциональным сжатием которое не повлечет за собой потери считывания элементов.
- 1.1.15 Если при печати вашего изделия используются фирменные памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие, цветовой Color Bible (СМΥК) или вееру Pantone (Spot).
- 1.1.16 Не используйте функцию Flatten Transparency, макет не должен придти к нам битый!
- 1.1.17 РАСПЕЧАТКА ПРИНТЕРА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЦВЕТОПРОБОЙ!!! см. п. прием цветопробы как оригинала цветового решения печати.
- 1.1.18 Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать...» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.
- 1.1.19 За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам технологических требований типография ответственности не несет.

1.2 Подготовка макета упаковки с внедрением и разработкой нового контура высечки, разработанного под Ваш заказ конструкторским отделом комбината

Для начала работы существует два варианта:

1.2.1 Вы запрашиваете до разработки электронного макета подготовить контур вырубki по необходимым габаритным размерам изделия и предоставляете изделие в Наш конструкторский отдел, под разработку оригинальной упаковки

1.2.2 Вы приносите уже готовый макет с контуром с которого готовится штамп для высечки

1.2.3 Конструкторский отдел приступает к работе при наличии задания полученного от менеджера отдела маркетинга.

1.2.4 Разработку макетов упаковки осуществлять в форматах:

- Corel Draw 9.0 и выше (объекты помещать в файл, избегать прилинковки объектов)
- Adobe Illustrator 8.0 и выше (или *.ai с линком или *.eps)
- разработка в других программных пакетах допустима при согласовании с препресс-инженером Бюро допечатной подготовки.

Что необходимо сделать при разработке изделия:

1.2.5 Требование: корректная работа со слоями. Контур всегда лежит отдельно, с параметром НЕПЕЧАТНЫЙ СЛОЙ. Внимание! Не подвергать контур никаким изменениям и деформации.

1.2.6 Вынести за грани контура высечки «на вылет» элементы оформления на 3-5 мм (фоновые заливки цветом, TIFF-картинки и т.д.) - это является технологическим припуском на высечку изделия и необходимым требованием при сдаче макета.

1.2.7 Не располагать элементы текста ближе чем 3-5 мм к контуру высечки и биговкам граней.

1.2.8 Выполнение работы с применением цветов только в области паллеты СМΥК, что так же касается и прилинкованных объектов. Перед сдачей файла на печать проверьте список:

- в Corel Draw: File>Document Info (в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме СМΥК, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)
- в Illustrator: File>Color Model (галочка должна значиться напротив модели СМΥК никакого RGB, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)
- в InDesign: File>Preflight (в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме СМΥК, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)

1.2.9 Если печать идет в 4 краски CMYK без применения чистых цветов (Spot Colors) Pantone, в файле не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками.

1.1.10 Убедитесь в отсутствии оверпринт объектов. (кроме 100%Black)

1.2.11 При введении в печать использования 5 или 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с CMYK, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.

1.2.12 Если в Вашем изделии используется фоновая заливка, при печати который Вы хотели бы получить насыщенный черный цвет, то в зависимости от красочности проставьте проценты либо (C:40 M:0 Y:0 K:100) либо (C:40-50 M:40 Y:40 K:100). Не используйте большие по площади однотонные плашки, вероятно возникновение эффекта шаблонирования, т.е. положение и заметная неравномерность фона. Для их скрадывания фон должен быть текстурированным и (желательно) состоять из нескольких красок.

1.2.13 При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.

1.2.14 Перед сдачей убедитесь, что носитель читается и записанная на нем информация является окончательным результатом того что пойдет в печать, а так же на соответствие файла макету-распечатке.

1.2.15 Сдавайте два варианта: файл с текстом отображенным шрифтами (без конвертирования в кривые) и файл где текст закривлен (к имени файла который будет в кривых добавить слово _curves). В любом случае Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts), необходимое требование для ps-шрифтов наличие двух расширений одного наименования шрифта: Type 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).

Например: NWT55__C.PFM и NWT55__C. PFB

1.2.16 Не используйте функцию Flatten Transparency, макет не должен придти к нам битый!

1.2.17 Распечатку макета изделия осуществлять желательно в цвете и в зависимости от габаритов изделия либо в масштабе 1:1 при наличии мелкого кегля, либо пропорциональным сжатием которое не повлечет за собой потери считывания элементов.

1.2.18 Если при печати вашего изделия используются фирменные памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие, цветовой Color Bible (CMYK) или вееру Pantone (Spot).

1.2.19 РАСПЕЧАТКА ПРИНТЕРА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЦВЕТОПРОБОЙ!!! см. п. прием цветопробы как оригинала цветового решения печати.

1.2.20 Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать...» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.

1.2.21 За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам технологических требований типография ответственности не несет.

Подготовка спуска упаковок НА МНОГОМЕСТНЫЙ ШТАМП.

1. Вам высылается шаблон в формате eps. или cdr, в зависимости от того в какой программе вы намерены собрать многоместный спуск на печатный лист. (Adobe Illustrator или CorelDraw)
Файл со слоями: печатными метками приводки, технологическими шкалками, контуром высечки, направляющими. С расстановкой макетов упаковок работайте в отдельно созданном слое - Design. Слой контур высечки и направляющие должны быть с атрибутом НЕ ПЕЧАТНЫЙ СЛОЙ.
2. При подготовке дизайна внимательно изучите контур одиночного изделия, тут следует понять где у изделия лицевая часть, где задняя, где внутренние клапана и как изображения на них развернуты, какой стороной расположить текст на корешке, где клапан который надо предостеречь от краски. Возникает много вопросов. Обращайтесь в отдел допечатной подготовки если Вам что то стало не ясно.
3. Сборка спуска: В ai.) выполняете линковку электронных макетов упаковок либо Tiff, а при необходимости в наличии векторной графики используйте - eps (удобно при большом наличии позиций, сделали один затем все перелинковали получили другой спуск, одно условие габаритный размер изделия-картинки (упаковки) линкованных объектов должен быть одинаков чтобы недопустить деформации во время перелинковки между макетами). В cdr) просто помещаете внедряя в файл.
4. Выставьте цветное пространство Working Space используя ICC профиль Coated FOGRA27. В cdr Color Management в приложениях adobe Color Settings. RGB рабочее пространство выбирайте AdobeRGB(1998). При больших темных заливках самостоятельно снижайте наложение Total Ink до 300%. При больших наложениях краски возможно налипание противоотмарывающего порошка и «шершавый» вследствие этого УФ-лак. Так же плохо использовать просто 100К-заливку могут возникать белые мелкие точки -«марашки». Используйте состав C60M50Y40K100.
5. При расстановке на лист пользуйтесь направляющими Guides. И включите видимость контур-слой Kontur. Контур высечки не в коем случае по листу не перемещать, не сдвигать, не деформировать, не переворачивать, т.к. он является готовым вырубным штампом с ножами и биговками. И расположен на листе с учетом технологических непечатных зон печатного устройства. Расставляя макеты наблюдайте как они будут высекаться - слой контур держите выше вашего рабочего слоя. Поставьте замок а видимость оставьте.
6. Заштрихованную часть изображенную на контуре стоит оставлять без красочного покрытия (относится к Slim-case), т.к. это зона наложения клеевого слоя, наличие в этой зоне краски грозит отшелкиванием раскрытием упаковки.
7. Необходимы технологические припуски навывлет, на разных штампах они варьируются от 2 до 5 мм. Это можно понять, вымеряв расстояние между ножами двух рядом стоящих изделий, если расстояние между ними 4 мм, значит навывлет по периметру надо задать это расстояние деленое пополам т.е.будет 2 мм.
8. Проверять перед печатью: пространство рабочее CMYK (ai) и Document Info (cdr), не должно содержаться RGB и объектов Pantone (Convert To CMYK)!!!
9. Объекты текст необходимо перевести в кривые.
10. Не допускайте наличие объектов с атрибутом Overprint кроме 100K.
11. Всегда работайте во включенном Режиме привью: Overprint Preview!
12. Печать ps. назначать Книжная (998x700, 1020x620, 880x700 PageSetup)
13. Принтер TruFlow. PPD вышлем при запросе.
14. При любых вопросах связывайтесь с менеджером.

2. Этикетка

- 2.1 - печать по металлизированной бумаге Белила+СМΥК
- печать по металлу красочностью Белила+СМΥК+Spot Colors

- 2.2 - печать на этикеточной бумаге
- печать на этикеточной бумаге красочностью СМΥК
- печать на этикеточной бумаге красочностью СМΥК+Spot Colors

2.1 Печать по металлизированной бумаге Белила+СМΥК

- 2.1.1 Непременное условие подготовка файла в формате Adobe Illustrator или расширении *.eps.
- 2.1.2 Требование: корректная работа со слоями. Контур всегда лежит отдельно, с параметром НЕПЕЧАТНЫЙ СЛОЙ. Внимание! Не подвергать контур никаким изменениям и деформации.
- 2.1.3 Содержание файла 3 слоя: Layer-Kontur, Layer-СМΥК, Layer-Belila. Belila-это Spot Color все атрибуты Fill & Outline которого назначены OVERPRINT.
- 2.1.4 Припуски на высечку изделия должны составлять 3 мм обязательное условие.
- 2.1.5 Под черные элементы не закладывать белила, на металле они смотрятся плотнее, четче (не относится к штрих-коду).
- 2.1.6 При введении в печать использования 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с СМΥК, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.
- 2.1.7 Выполнение работы с применением цветов только в области паллеты СМΥК, что так же касается и прилинкованных объектов. Перед сдачей файла на печать проверьте список:
 - в Illustrator: File>Color Model (галочка должна значиться напротив модели СМΥК никакого RGB)
- 2.1.7 Не располагать элементы текста ближе чем 3-4 мм к контуру высечки
- 2.1.8 Размки-обрамления часто встречающиеся в таких изделиях не должны быть уже 3-4 мм.
- 2.1.8 Все элементы которые вы хотите видеть без металлизированного отблеска должны содержать подложку из белил.
- 2.1.9 Если печать идет в 4 краски СМΥК без применения чистых цветов кроме белил конечно (Spot Colors) Pantone, в файле не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками.
- 2.1.10 При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.
- 2.1.11 Перед сдачей убедитесь, что носитель читается и записанная на нем

информация является окончательным результатом того что пойдет в печать, а так же на соответствие файла макету-распечатке.

2.1.12 Сдавайте два варианта: файл с текстом отображенным шрифтами (без конвертирования в кривые) и файл где текст закривлен (к имени файла который будет в кривых добавить слово _curves). В любом случае Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts) необходимое требование для ps-шрифтов наличие двух расширений одного наименования шрифта: True 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).

Например: NWT55__C.PFM и NWT55__C. PFB

2.1.13 Распечатку макета изделия осуществлять желательно в цвете и в зависимости от габаритов изделия либо в масштабе 1:1 при наличии мелкого кегля, либо пропорциональным сжатием которое не повлечет за собой потери считывания элементов.

2.1.14 Если при печати вашего изделия используются фирменные памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие, цветовой Color Bible (СМΥК) или вееру Pantone (Spot).

2.1.15 Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать...» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.

2.1.16 За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам технологических требований типография ответственности не несет.

2.2 - печать на этикеточной бумаге

2.2.1 прием макетов в расширении ai, eps, cdg по другим пакетам заранее проконсультируйтесь с препресс-инженером комбината.

2.2.2 Требование: корректная работа со слоями. Контур всегда лежит отдельно, с параметром НЕПЕЧАТНЫЙ СЛОЙ. Внимание! Не подвергать контур никаким изменениям и деформации.

2.2.3 Содержание файла 2 слоя: Layer-Kontur, Layer-СМΥК.

2.2.4 Припуски на высечку изделия должны составлять 3 мм обязательное условие.

2.2.5 При введении в печать использования 5 и 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с СМΥК, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.

2.2.6 Выполнение работы с применением цветов только в области паллетты СМΥК, что так же касается и прилинкованных объектов. Перед сдачей файла на печать проверьте список:

- в Corel Draw: File>Document Info (в списке не должно содержаться модели

RGB либо других моделей кроме CMYK)

- в Illustrator: File>Color Model (галочка должна значиться напротив модели CMYK никакого RGB)

2.2.7 Если печать идет в 4 краски CMYK без применения чистых цветов (Spot Colors) Pantone, в файле не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками.

2.2.8 Не располагать элементы текста ближе чем 3-4 мм к контуру высечки, чтобы избежать обрезки элементов.

2.2.9 Размки-обрамления часто встречающиеся в таких изделиях не должны быть уже 3-4 мм.

2.2.10 При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.

2.1.11 Перед сдачей убедитесь, что носитель читается и записанная на нем информация является окончательным результатом того что пойдет в печать, а так же на соответствие файла макету-распечатке.

2.2.12 Сдавайте два варианта: файл с текстом отображенным шрифтами (без конвертирования в кривые) и файл где текст закривлен (к имени файла который будет в кривых добавить слово _curves). В любом случае Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts)необходимое требование для ps-шрифтов наличие двух расширений одного наименования шрифта: True 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).

Например: NWT55__C.PFM и NWT55__C. PFB

2.2.13 Распечатку макета изделия осуществлять желательно в цвете и в зависимости от габаритов изделия либо в масштабе 1:1 при наличии мелкого кегля, либо пропорциональным сжатием которое не повлечет за собой потери считывания элементов.

2.2.14 Если при печати вашего изделия используются фирменные памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие, цветовой Color Bible (CMYK) или вееру Pantone (Spot).

2.2.15 Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать...» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.

2.2.16 За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам технологических требований типография ответственности не несет.

3. Журнал, буклет, книга (печать полноцвет).

3.1 Клеевое шитье (на машине бесшвейного скрепления типа БИНДЕР)

3.2 Брошюра (шитье на скрепку под ВШРА)*

ПРИЕМ ЖУРНАЛОВ и многостраничных изделий осуществляется - в формате PDF!!!

А) Pdf и PS - вариант приема макетов

- Обязательное условие наличие Output Intent Profile ICC (для мелованных бумаг глянцевых или матовых Coated FOGRA 27, для немелованных Coated FOGRA 29), для матовых бумаг возможно необходимо поднимать уровень Saturation т.к. краски после высыхания «гаснут» сравнительно с печатью на глянце, так же для матовых бумаг используются согласно Евро-стандарту оптические плотности меньшие, чем для глянцевых бумаг, очень важно при печати на матовых бумагах стараться неувлекаться плотными тенями, технически понижая их до 320-330%, во избежании отмаров и долгого процесса сушки.

- Вложенные шрифты
- отсутствие RGB объектов
- Текст в одной сепарации Black
- Разрешение 350 dpi
- Отсутствие Spot каналов Pantone
- Убедитесь в отсутствии оверпринт объектов (кроме 100%Black)
- так же см. пункты Б) В) Г) о ведении верстки

Подготовка макетов:

Б) Indd CS&CS2 (3.0 - 4.0)

В) Corel Draw 9 - 12

Г) Qxp 6.0

Предварительные Требования к электронным макетам необходимые для корректного получения PDF к сдаче в печать:

- Файл с версткой.
- Links (прилинкованные объекты Tiff, eps, psd). Не присваивайте файлам, входящим в документ, одинаковые имена.
- Папка с шрифтами использованными в журнале Fonts. Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts) - необходимое требование для ps-шрифтов наличие двух расширений одного наименования шрифта: Type 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).

Например: NWT55__C.PFM и NWT55__C. PFB

- Внедрение системы управления цветом (CMS). Настройка меню Color Settings при работе в PhotoShop и программах верстки. Настройки зависят от технологических характеристик печатного оборудования и используемых материалов будущего печатного процесса. При сохранении файла вложить к нему профиль ICC обязательное требование, при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.

Макет в расширении PDF и PS (composite).

- PDF и PostScript формат является готовым вариантом к цветоделению в Бюро допечатной подготовки. Файлы предпечатную подготовку не проходят.

- ВНИМАНИЕ!!! За брак возникший при печати из файлов формата PDF (предоставленный заказчиком) и PS (composite) типография ответственности не несет.

Обязательное условие наличие Output Intent Profile ICC (для мелованных бумаг глянец или матт Coated FOGRA 27, для немелованных Coated FOGRA 29), вложенные шрифты, отсутствие RGB объектов, текст в одной сепарации Black, разрешение 350 dpi, отсутствие Spot каналов Pantone, убедитесь в отсутствии оверпринт объектов (кроме 100%Black)

- Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts) - необходимое требование для ps-шрифтов два расширения одного наименования шрифта: Type 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).*

- При экспорте верстки в pdf-файл из программы верстки минуя печать в PostScript, используйте стандарт PDF/X-1a, процесс экспорта должен идти без замечаний, возникающие замечание означает некорректное получение результата, и ведет к браку или потере качества.

- Корректная и внимательная работа с управлением цветом, для избежания неудовлетворительных цветовых преобразований.

- Недопустим экспорт с содержанием RGB-формата объектов, либо Pantone (при печати в CMYK), все объекты конвертировать в процесс CMYK перед экспортом файла.

- При получении PDF из композитного PS в AcrobatDistiller используйте настройку: Adobe PDF Setting>HighQuality. (Эта настройка не вкладывает управление цветом, о профиле используемым Вами вы должны сообщить при сдаче макета так как он имеет не только цветоделительную функцию, но и отобразительную, либо будет применен стандартный профиль, который может повлечь изменение цветопередачи, претензии в дальнейшем по таким макетам не принимаются).

- Перед сдачей убедитесь, что размер документа соответствует размеру изделия с учетом припусков на подрез. Bleed со стороны склейки (шитья) полос не нужен!!!

- В зависимости от размера файла принимается, либо документ pdf содержащий все страницы журнала, постраничные файлы.

Ссылка: <http://pdfx.ru/about/01/>

Что такое PDF/X-1a?

PDF/X-1a — это стандартный формат файлов, специально предназначенный для «слепого» обмена готовыми к печати документами в виде электронных данных, при котором отправителю и получателю не требуется дополнительной договоренности для обработки информации и получения требуемых результатов в тираже. Фактически он является цифровым эквивалентом цветоделенных фотоформ.

PDF/X-1a представляет собой спецификацию Adobe Portable Document Format, которая ограничивает содержание PDF документа, до объема непосредственно необходимого для высококачественного воспроизведения при печати, например, исключаются аннотации, Java-скрипты и вложенные мультимедийные элементы. Применение PDF/X-1a устраняет наиболее распространенные ошибки при подготовке файлов. В соответствии с исследованием, проведенным GATF (Graphic Arts Technology Foundation), среди 10 наиболее распространенных ошибок в PDF-файлах заказчика встречаются следующие:

не встроены шрифты;
неверное цветовое пространство;
отсутствуют изображения;
проблемы Overprint / Trapping.

Запись документа в формат PDF/X-1a гарантирует отсутствие этих ошибок, так как для подтверждения соответствия файла стандарту PDF/X-1a:

-все шрифты и изображения должны быть встроены;
-все элементы должны быть в виде цветов CMYK или плашечных цветов;
-в файле должно быть указано, используется ли для него треппинг, или нет. Кроме того: должны быть определены параметры MediaBox и TrimBox или ArtBox; назначение вывода должно быть задано посредством описания условий печати или указания ICC профиля.

ПРИМЕЧАНИЕ: Назначение вывода определяет тип печатного процесса, к которому готовится файл, например, тип печатной машины, используемые краски и бумага.

При использовании PDF/X-1a совместимых файлов вам больше не придется волноваться, что вас могут попросить предоставить недостающие шрифты или изображения. Вам больше никогда не придется сталкиваться с преобразованием изображения из RGB в CMYK без предварительного просмотра результатов. Решения о том, должен ли при печати файлов использоваться треппинг будут приниматься на основании надежной информации. И, наконец, в типографии будут знать, что файл правильно подготовлен для печатной машины, на которой он будет печататься.*

Применение технологического процесса на основе PDF/X-1a не только позволит приобрести уверенность в том, что подготовленные к печати файлы будут воспроизводиться так, как это было задумано, но также позволит сэкономить время и деньги. На исправление каждого документа, который был возвращен в

связи с тем, что он неправильно подготовлен, требуется затратить дополнительное время. Дополнительное время стоит денег, и или вы покрываете эти расходы самостоятельно, или за них платит заказчик. В любом случае использование PDF/X может значительно сократить и даже полностью устранить эти нежелательные расходы.

Стандарт ISO 15930—1:2001 «Полный обмен с использованием данных СМΥК (PDF/X—1 и PDF/X—1a)» рассчитан на удовлетворение потребностей традиционного рынка полиграфии.

Б) При верстке в Adobe Indesign CS-CS3.

3.1.1- Многостраничная верстка, размер страницы документа в Document Setup должен соответствовать готовому размеру журнала, либо с учетом припусков

3.1.2 - Технологические припуски фоновые элементы на вылет для подреза журнала составляют Bleed: Top=5 mm; Bottom=5 mm; Inside=0 mm; Outside=5 mm (припуск со стороны склейки корешка не нужен=0 mm).

3.1.3- Не располагать элементы текста и элементы оформления ближе чем 3-5 мм к подрезу готового изделия и 5-7 мм в разворот к корешку, во избежании их обрезки. Цифры приведены примерно, т.к все зависит от толщины журнала. Margins: Top=3-5 mm; Bottom=3-5 mm; Inside=10-15 mm; Outside=3-5 mm. Проставить сквозь всю верстку документа.*) при шитье скрепками расположение элементов порог Inside=3-5 mm.

3.1.4- Все цвета использованные в документе должны находиться в области цветовой палитры Swatches.

3.1.5- Текстовка должна быть набрана цветом палитры Swatches [Black] других цветов созданных движком вкладки Color для черной верстки текста быть не должно (не присваивать движком 100% Black), так как это может послужить некорректному раскладу цвета текста или не отработке Overprint Black (при раскладке спусков полос в pdf).

3.1.6- Выполнение работы с применением цветов только в области паллеты СМΥК, особенно это касается прилинкованных объектов. Перед сдачей файла на печать проверьте список: File>Preflight (в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме СМΥК, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)

3.1.7- Если печать идет в 4 краски СМΥК без применения чистых цветов (Spot Colors) Pantone, в файле и линках не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками, тоже касается палитры Swatches.

3.1.8- При введении в печать использования 5 или 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с СМΥК, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.

3.1.9- Если в Вашем изделии используется фоновая заливка, при печати

которой Вы хотели бы получить насыщенный черный цвет, то в зависимости от красочности проставьте проценты либо (C:40 M:0 Y:0 K:100) либо (C:40-50 M:40 Y:40 K:100).

3.1.10- Если при печати вашего изделия используются фирменные, памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие, цветовой Color Bible (CMYK) или вееру Pantone (Spot).

3.1.11- Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts).

3.1.12- При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.

3.1.13- Перед сдачей убедитесь, что носитель читается и записанная на нем информация является окончательным результатом того что пойдет в печать, а так же на соответствие файла макету-распечатке!

3.1.14- Распечатка макета производится с полученного в Бюро допечатной подготовки PDF-файла вашей верстки.

3.1.15- Распечатку макета изделия осуществлять в цвете и масштабе 1:1.

3.1.16- Страницы не имеющие числовой нумерации на распечатанном макете должны быть пронумерованы вручную.

3.1.17- РАСПЕЧАТКА ПРИНТЕРА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЦВЕТОПРОБОЙ!!! см. п. прием цветопробы как оригинала цветового решения печати.

3.1.18- Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.

3.1.19- По интересующим Вас вопросам по сдаче работы в печать свяжитесь с инженером Бюро допечатной подготовки.

3.1.20- За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам требований типография ответственности не несет.

В) При верстке в Corel Draw.

- Многостраничная верстка (без разворотов)

- Не принимается макет содержащий объекты Линза и Прозрачность, так как цветовая гамма при цветоделении получит отличие от подготовленного макета. Вариант: перевод элементов в Bitmap 350 dpi, картинка отражает реальный вид макета при печати (особое внимание на цветовую характеристику при конвертации).

- верстка текста в кривых с учетом предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts).

- Припуски фона на вылет для подреза журнала составляют Bleed: Top=5 mm; Bottom=5 mm; Inside=0 mm(припуск со стороны склейки корешка не нужен=0 mm); Outside=5 mm.

- Не располагать элементы текста и элементы оформления ближе чем 3-5

мм к подрезу готового изделия и 10-15 мм от области бесшвейного скрепления корешка, во избежании их обрезки. Цифры приведены примерно, т.к все зависит от толщины журнала. .*) при шитье скрепками расположение элементов порог Inside=3-5 mm.

- Для наглядности пользуйтесь направляющими, что экономит время на прием оригинал-макета.
- Выполнение работы с применением цветов только в области паллеты СМΥК. Перед сдачей файла на печать проверьте список: File>Document Info (в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме СМΥК, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов).
- Если печать идет в 4 краски СМΥК без применения чистых цветов (Spot Colors) Pantone, в файле не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками.
- При введении в печать использования 5 или 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с СМΥК, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.
- Если в Вашем изделии используется фоновая заливка, при печати которой Вы хотели бы получить насыщенный черный цвет, то в зависимости от красочности проставьте проценты либо (C:40 M:0 Y:0 K:100) либо (C:40-50 M:40 Y:40 K:100).
- Отсутствие прилинкованных объектов, все помещается в файл.
- Если при печати вашего изделия используются фирменные памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие цветовой Color Bible (СМΥК) или вееру Pantone (Spot).
- Сдавайте вариант в котором текст переведен в кривые
- При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.
- Убедитесь в отсутствии объектов Оверпринт кроме 100%K.
- Перед сдачей убедитесь, что носитель читается и записанная на нем информация является окончательным результатом того что пойдет в печать, а так же на соответствие файла макету-распечатке!
- Страницы не имеющие числовой нумирации на распечатанном макете должны быть пронумерованы вручную.
- РАСПЕЧАТКА ПРИНТЕРА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЦВЕТОПРОБОЙ!!! см. п. прием цветопробы как оригинала цветового решения печати.
- Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.
- По интересующим Вас вопросам по сдаче работы в печать свяжитесь с

инженером Бюро допечатной подготовки.

- За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам технологических требований типография ответственности не несет.

Г) Макет в расширении Qxr.

- Многостраничная верстка, размер страницы документа в Document Setup должен соответствовать готовому размеру журнала, либо с учетом припусков.

- Технологические припуски фоновые элементы на вылет для подреза журнала составляют Bleed: Top=5 mm; Bottom=5 mm; Inside=0 mm(припуск со стороны склейки корешка не нужен=0 mm); Outside=5 mm.

- Не располагать элементы текста и элементы оформления ближе чем 3-5 мм к подрезу готового изделия и 10-15 мм в разворот к корешку, во избежании их обрезки. Цифры приведены примерно, т.к. все зависит от толщины журнала.

- Все цвета использованные в документе должны находиться в области цветовой палитры Swatches.

- Текстовка должна быть набрана цветом палитры Swatches [Black].

- Выполнение работы с применением цветов только в области палитры CMYK, особенно это касается прилинкованных объектов. Перед сдачей файла на печать проверьте список: Utilities>Usage (в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме CMYK наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов)

- Если печать идет в 4 краски CMYK без применения чистых цветов (Spot Colors) Pantone, в файле и линках не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками, тоже касается палитры Swatches.

- При введении в печать использования 5 или 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с CMYK, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.

- Если в Вашем изделии используется фоновая заливка, при печати которой Вы хотели бы получить насыщенный черный цвет, то в зависимости от красочности проставьте проценты либо (C:40 M:0 Y:0 K:100) либо (C:40-50 M:40 Y:40 K:100).

- Если при печати вашего изделия используются фирменные, памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие, цветовой Color Bible (CMYK) или вееру Pantone (Spot).

- Вам будет необходимо предоставить в типографию все файлы шрифтов используемых в макете (записать в отдельную папку Fonts) Utilities>Usage (в списке не должно содержаться шрифтов со знаком отсутствия "-").

- При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером, о необходимости при-

нести файлы управления iсс-профиль).

- для линков объектов не применять одинаковые имена
- Перед сдачей убедитесь, что носитель читается и записанная на нем информация является окончательным результатом того что пойдет в печать, а так же на соответствие файла макету-распечатке!
- Распечатка макета производится с полученного в Бюро допечатной подготовки PDF-файла вашей верстки.
- Распечатку макета изделия осуществлять в цвете и масштабе 1:1.
- Страницы не имеющие числовой нумерации на распечатанном макете должны быть пронумерованы вручную.
- РАСПЕЧАТКА ПРИНТЕРА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЦВЕТОПРОБОЙ!!! см. п. прием цветопробы как оригинала цветового решения печати.
- Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.
- По интересующим Вас вопросам по сдаче работы в печать свяжитесь с инженером Бюро допечатной подготовки.
- За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам требований типография ответственности не несет.

4. Книга (однокрасочная печать).

- 4.1 Клеевое шитье (на машине бесшвейного скрепления БИНДЕР).
Однокрасочная печать.

Если при верстке Вам потребуется PPD: PSM7 либо TRUEFLOW высылаем при запросе на anna@krkps.ru.

- предоставить шрифты, необходимое требование для ps-шрифтов наличие двух расширений одного наименования шрифта: Type 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).

Например: NWT55__C.PFM и NWT55__C. PFB

4.2- Прием только в формате PDF.

КРАСОЧНОСТЬ наличия элементов только в Black-канале!!! Проверьте перед сдачей PDF-ки в печать!

4.3- Размер страницы в pdf файле должен быть форматом готового изделия Вашей книги.

4.4- Книгу разбейте на несколько pdf-файлов к примеру по 50 страниц, пронумируйте например xxx001-050, xxx051-100, xxx101-150 и т.д. (xxx - сокращение от наименования книги). Не разворотами 1-16 или 1-2, а именно по-

- страничная верстка!!! 1, 2, 3, 4 и т.д. отдельными страничками.
- 4.5- Для экспорта напрямую с файла верстки в pdf используйте стандарт PDF/X-1a.
- 4.6- Путем получения pdf из ps конвертером AcrobatDistiller 6.0 - 7.0, используйте Adobe PDF Setting>HighQuality.
- 4.7- При сдаче файлов дополнительно на диск с pdf запишите папку с именем Fonts в которую вложите все шрифты использующиеся в верстке документа.
- 4.8-Набор текста только [Black] 100% палитры Swatches, что касается также и штрих-кодов и иных элементов оформления.
- 4.9- Элементы оформления картинки, скриншоты Grayscale разрешением 300 dpi для штриховой графики 600 dpi.
- 4.10- Использование элементов палитры RGB не допустимо!!!!
- 4.11- Проверяйте верстку на RGB перед печатью pdf и ps!!
- 4.12 -Технологические припуски фоновые элементы на вылет для подреза журнала составляют Bleed: Top=5 mm; Bottom=5 mm; Inside=0 mm(припуск со стороны склейки корешка не нужен=0 mm); Outside=5 mm. Текст при верстке располагать с отступами Margins не менее 13 мм, Inside margin возможно может быть больше, зависит от количества страниц в книге.
- 4.13 - Не располагать элементы текста и элементы оформления ближе чем 5-7 мм к подрезу готового изделия и 10-15 мм в разворот к корешку, во избежании их обрезки. Цифры приведены примерно, т.к. все зависит от толщины книги.
- 4.12- С pdf который пойдет непосредственно в печать книги сделайте распечатку оригинал-макета в масштабе 1:1, после чего желательна проверка корректором на наличие каких-либо ошибок и недоработок.
- 4.13 - Оригинал-макет является документом и должен быть утвержден «В печать» подписью заказчика, с расшифровкой ФИО и датой подписи, а так же по необходимости печатью, либо это возлагается на посредника несущего полную ответственность за ведение проекта.
- 4.14- Обложка принимается в формате Ai, Indd, Cdr, pdf с цветной распечаткой, желательно заранее у менеджера комбината поинтересоваться какова будет толщина корешка для вашей книги, и уже с учетом этого создавать дизайн. Для обложки также учесть технологические припуски по 5 мм на подрезку изделия в готовый вид.
- 4.15 - За брак возникший при печати макетов не удовлетворяющих пунктам требований типография ответственности не несет.

5. Календарь

5.1 Календарь настенный-листовой

5.2 Календарь настенный-трехблочный

5.2 Календарь настольный «домик»

5.3 Календарь карманный

5.4 Специфичные календари (при участии в разработке конструкторского бюро комбината)

Не располагать элементы текста и элементы оформления ближе чем 3-5 мм к подрезу готового изделия

- Для наглядности пользуйтесь направляющими, что экономит время на прием оригинал-макета.

- Выполнение работы с применением цветов только в области паллетты СМΥК. Перед сдачей файла на печать проверьте список: File>Document Info

(в списке не должно содержаться модели RGB либо других моделей кроме СМΥК, наличие Spot Colors Pantone если процесс печати с применением данных пантонов).

- Если печать идет в 4 краски СМΥК без применения чистых цветов (Spot Colors) Pantone, в файле не должно содержаться элементов ни с такими заливками ни с обводками.

- При введении в печать использования 5 или 6 краски Pantone Solid Coated и расположении элементов таких цветов непосредственно перекрытием с СМΥК, необходимо внесение треппинга «вручную». Заранее проконсультируйтесь по этому вопросу с препресс-инженером комбината.

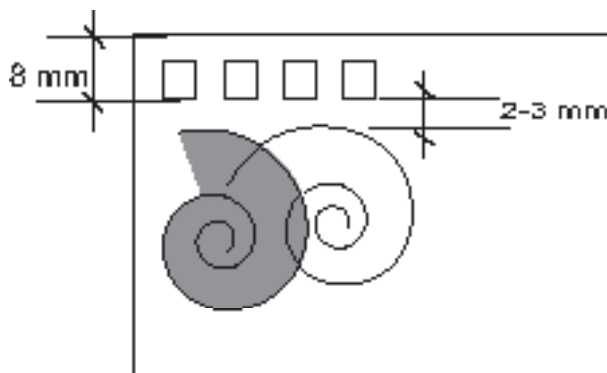
- Если при печати вашего изделия используются фирменные, памятные цвета огласите это при сдаче заказа, их необходимо проверить на соответствие, цветовой Color Bible (СМΥК) или вееру Pantone (Spot).

- При наличии файлов с управлением цветом (включенные ICC-profiles) при сдаче согласовать этот вопрос с препресс-инженером.

- текста и нумерацию перевести в кривые, предоставить шрифты использованные в макете, необходимое требование для ps-шрифтов наличие двух расширений одного наименования шрифта: Type 1 Font file (.PFM) + Файл «PFB» (.PFB).

Например: NWT55__C.PFM и NWT55__C. PFB

Обязательна цветная распечатка последнего варианта готового к печати



Прием макетов в системах:

Corel Draw 9-13

Adobe Illustrator 8.0-CS3

Adobe InDesign CS-CS3

- Перед сдачей утвердить с менеджером типографии количество отверстий пробивки от этого будут зависеть габаритные размеры календаря, а так же форму отверстий (круглые, квадратные) для пружины сборки календаря.

- Пробивка отверстий занимает область равную 8 мм от края готового изделия. Элементы оформления располагать с отступом от пробивки отверстий не менее 3-4 мм, во избежании их обрезки.

- Если в Вашем изделии используется фоновая заливка, при печати которой Вы хотели бы получить насыщенный черный цвет, то в зависимости от красочности проставьте проценты либо (С:40 М:0 Y:0 К:100) либо (С:60 М:50 Y:40 К:100).

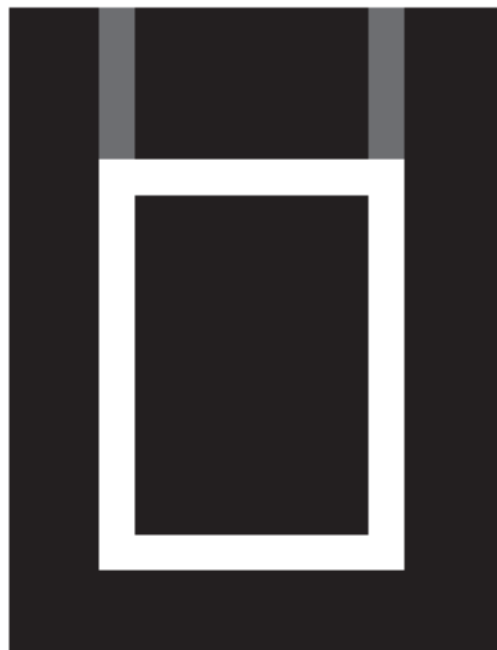
- Не используйте большие по площади однотонные плашки, вероятно возникновение эффекта шаблонирования, т.е. полошение и заметная неравномерность фона. Для их скрадывания фон должен быть текстурированным и (желательно) состоять из нескольких красок.

- Не используйте элементы рамок "выворотом" на равномерном фоне. Так же надо вносить с учетом этого текстуру в фон.

ШАБЛОНИРОВАНИЕ!!!



ШАБЛОНИРОВАНИЕ!!!



6. Отделка

6.1 - подготовка файла на выборочное лакирование изделия:

Элементы которые должны лакироваться должны быть:

- векторные с параметром заливки 100% (выбрать любой Pantone color) присвоить атрибут оверпринт, вектор должен лежать отдельным слоем;
- растровые-штриховые с разрешением не меньше 1200 dpi (необходимо перед тиражом сделать пробные оттиски)
- толщина линии и расстояние межлинейное не меньше 0,3 мм
- существует регулировка толщины слоя лака, перед заказом проконсультируйтесь с технологом комбината о данной возможности.

6.2 - подготовка файла на конгревное тиснение изделия:

Элементы которые должны подвергнуться конгреву (подняться) должны быть:

- векторные с параметром заливки White (белый) вектор должен лежать отдельным слоем на черной 100% подложке;
- толщина линии и расстояние межлинейное минимальное ~0,3 мм (зависит от материала, проконсультируйтесь в отделе допечатной подготовки!)

6.2.1 - подготовка файла на полимерное клише

Тоже что и п. 6.2 максимальный формат клише не больше А4.

6.2.2 - подготовка файла на изготовление металлического клише

Тоже что и п. 6.2 проконсультируйтесь в отделе допечатной подготовки.

6.3 - подготовка файла на тиснение изделия фольгой:

Элементы которые должны иметь тиснение, должны быть:

- векторные с параметром заливки 100% (выбрать любой Pantone color) присвоить атрибут оверпринт, вектор должен лежать отдельным слоем;
- растровые-штриховые с разрешением не меньше 1200 dpi (необходимо перед тиражом сделать пробные оттиски)
- толщина линии и расстояние межлинейное не меньше 0,3 мм

6.3.1 - подготовка файла на полимерное клише

Тоже что и п. 6.3 максимальный формат клише не больше А4.

6.3.2 - подготовка файла на изготовление металлического клише

Тоже что и п. 6.3 проконсультируйтесь в отделе допечатной подготовки.

7. Требования предъявляемые к диапозитивам заказчика.

- 1) Размер изображения на фотоформе должен быть равен заданному размеру репродукции. Допустимые отклонения – не более $\pm 0,05$ мм.
- 2) Изображение должно быть визуально резким по всей площади фотоформы.
- 3) На изображении не должно быть вуали, пятен, царапин и посторонних прозрачных и непрозрачных точек, а также заломов основы фотопленки.
- 4) Изображение должно располагаться по центру листа фотопленки. Расстояние от края изображения до края фотопленки должно быть не менее 1,5 см.
- 5) Изображение должно иметь по всей своей площади однородный ахроматический (нейтрально серый) тон.
- 6) Линиатура и конфигурация элементов растра (линии, точки) должны соответствовать заданным значениям.
Линиатура:
 - для ЧБ текстов книг -150 lpi, форма точки Round,
 - для представительской продукции -175lpi (точка Euclidian, Compose, Ellips).
- 7) Углы наклона линий растровых структур должны соответствовать заданным углам, которые определяются способом печати. (Стандартные Cyan15°, Magenta 75°, Yellow 0°, Black 45° для Rip на базе Hurlequine и Cyan105°, Magenta 45°, Yellow 90°, Black -15° для Rip PS/M).
- 8) Оптическая плотность непрозрачных и прозрачных элементов должна быть не менее 4D. (4-4.5D). Контроль воспроизведения отдельных тоновых полей осуществляется по растрированному изображению полутоновой шкалы. (Денситометрические показания допуск отклонений: в светах +1%, в тенях -1%, полутон: 50% в файле = 50% пленка).
- 9) Для цветоделенных фотоформ одного комплекта допускается расхождение (разброс) размеров по большой стороне изображения в интервале $\pm(0,025)$ мм.
- 10) Диапозитивы проверяются только на соответствие представленным выше пунктам технологических требований, без корректуры и проверки на соответствие оригинал-макетам (может быть осуществлена проверка при оплате доп. счета).
- 11) За цветопередачу, ошибки в элементах оформления и др. недочеты выявленные в процессе печати с приносимых диапозитивов, типография ответственности не несет.

8. Требования предъявляемые к цветопробе как к оригиналу цветового решения для листовой офсетной печати.

1. Цветопроба - "хромалин" в масштабе 1:1.
2. Наличие шкал цветового контроля и приводки (плашки CMYK, C+M, C+Y, M+Y, C+M+Y, Gray Balance, растровые шкалы-растяжки, точность крестов совмещения).
3. Организация вправе отказать в принятии цветопробы от заказчика, при оценке специалистом комбината о несоответствии качества цветопробы процессу офсетной печати.

Ссылка на информационно-аналитическое издание группы компаний HGS: HGSpres осень 2003 г.

В отличие от печатного процесса, где краски обладают вязкостью, эмульгируют с увлажняющим раствором и поэтому точки "раздавливаются" в процессе краскопереноса (механическое растискивание), "хромалиновские" пигменты представляют собой мелкодисперсный сухой порошок, нанесенный на лавсановую пленку. Поэтому точки, несмотря на механическое воздействие во время приклеивания тонера, не растискиваются. Они приращают тон только за счет оптического обмана. В таблице показаны численные превращения 50-процентной растровой точки в реальном офсетном процессе и "хромалине".

Приращение растровой точки в стандартном процессе и изготовлении «хромалина»

Приращение 50-процентной Растровой точки	Офсетный процесс	Хромалин
На пленке	50%	50%
На форме	-5% 45%	
В печати механическое растискивание	+10% 55%	
В печати оптическое растискивание	+12% 67%	17% 67%